N° 6

TROIS ROMANCES

avec Accompagnement

De Piano ou Harpe,

Paroles de J. H. Segur,

Musique de GARAT,

Membre du Conservatoire de France.

Dédiées A Madame

LA PRINCESSE D'OLGOROUKI.

Oeuvre 5e. Prix 4fr.

Il ne faut pas donner son Chien.

A PARIS

Chez JMBAULT Md de Musique rue St honoré N° 200, au mont d'or,
entre la rue des poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'opéra Comique rue Favart N° 461.

A Lyon chez Garnier, Place de la Comedie N. 10.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/troisromancesave00gara

CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à Mlles Erard,

Rue du Mail N.o 37, à Paris.

N.a Les Editeurs préviennent que les Exemplaires Sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliotheque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes.

Woldemar, pour Clarinette	9	

Gammes, et abregé des Princip.s

Pour Flûte	6	
Clarinette	6	
Basson	6	

Partitions.

Beniowski, Op. de Boieldieu	36	
le Calife de Bagdad, Op.		
du meme	30	
les parties Separées	20	
Zoé ou la pauvre petite, Op.		
de Plantade	24	
les parties Séparées	15	
la Création du monde, Oratorio, d'Haydn	36	
Idem. arrangée pour le Piano,		
par D. Steibelt	24	
la Tour de Neustadt, Op. de		
Dalayrac	36	
les 4 Saisons, par Haydn	45	
id. extrait pour le Piano	24	
la Boucle de Cheveux, Op. de		
Dalayrac	30	

Ouvertures, à Grand Orchestre

du Calife de Bagdad	7	10
de la Tour de Neustadt	7	10
de la Boucle de cheveux	6	

Harmonie.

Ouv.re du Calife de Bagdad	4	10
1.ere Suite de Six morceaux du Calife	6	
Ouv.re de la Tour de Neustadt	4	10
Airs de la Tour de Neustadt	7	10
Ouv.re de la Boucle de Cheveux	4	10
Airs de la Boucle de Cheveux	9	

Simphonies, Concertantes.

Widerkehr, Flûte Oboë et Basson deux Violons &	9	
Widerkehr, Clarinette Flûte et Basson deux Violons &	9	

Walzes, à Grand Orchestre

6 Walzes, par Boieldieu Pour deux Violons &	2	

Concertos, pour Violon.

Blasius 2	9	
Andreas Romberg, 1.er	9	
Kreutzer, Œuvre 12	9	

Suite des Concertos p.r Violon

Concertos, de Violoncelle

Bernard Romberg ..1.er	9	
— id. id. 2.e	9	
— id. id. 3.e	9	
— id. id. 4.e	9	

Quintettis, p.r Flûtes.

3 Quintettis par B. et And.- Romberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons		
Chaque	6	

Quatuors, pour Basson.

Devienne, œuv. 73. pour Basson, Violon &	9	

Quatuors, P.r Clarinette.

Devienne, 3. Quatuors pour Clarinette, Violons	9	

Trios, Pour Violons.

3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, œ 16	9	
3 Trios, pour 2. Violons et Basse, par Dahmen	7	10

Duos, de Violons.

3 Duos, par Lintant	6	
6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque	6	
3 Duos, par Viotti œ 18	9	

Duos, de Flûte

6 Duos, p.r E. Gebauer œ 7.e	9	

Airs d'Op. Pour 2 Violons.

du Calife de Bagdad	4	10
de la Tour de Neustadt	4	10
de la Boucle de Cheveux	4	10

Airs, d'Op. P.r 2 Clarinettes.

du Calife de Bagdad	4	10
de la Tour de Neustadt	4	10
de la Boucle de cheveux	4	10

Airs, d'OP. P.r 2 Flûtes.

du Calife de Bagdad	4	10
de la Tour de Neustadt	4	10
de la Boucle de Cheveux	4	10

Sonates, de Flûtes.

6. Sonates, par Gebauer, en deux Livraisons (chaque)	6	

Sonates, P.r Violon.

Blasius, œ 43	9	

Simphonies Concert.es p.r Piano.

L. Jadin, p.r 2 Grands Pianos 2 Violons &.a	9	
Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons &.a	9	

Concertos, pour Piano.

L. Jadin	9	
Dussek, œuv. 49	12	
Cramer, œuv. 20	9	
Steibelt,	10	

Sextuors, pour Piano.

Hummel, Piano, 2. Cors &	9	

Quintetto, pour Piano.

Par L. Ferdinand Prince de Prusse, pour 2 Violons &	12	

Quatuors, Pour Piano.

Cramer pour Piano, Violon	6	
L. Jadin Piano, Violon & en 3. Livraisons (chaque)	9	

Duos, P.r Harpe et Piano. ou deux Pianos.

L. Jadin	6	
Cramer	7	10
Steibelt	7	10
Marin	6	
Ferrari	6	

Duos, à 4 Mains.

Herman,	5	
Walter, 3. Duos	7	10
Dussek,	6	

Sonates, Pour Piano.

Steibelt, dédiée à M.de Bonap.te	6	
id Six Sonatines	7	10
id 2 Sonates, œuv. 61	6	
Clementi, œuv. 1.er	6	
idem 2.me	9	
idem 3.	6	
idem 4.	6	
idem 5.	9	
idem 6	9	
idem 12	9	
Taprai, 3 Sonates	6	
Kreutzer, 1 Sonate	5	
Cramer, œuv 23	7	10
idem 27	9	
Himmel, 3 Sonates, avec Violon	12	
idem idem id	12	
Voelfl, 3 Sonates	9	
idem 3 Trios, en 3 Livraisons (chaque)	6	
Sonates, de Beethoven 13.	6	
idem desormery. œ 7	9	
Ferrari, œuvre 27	7	10
idem 30	6	
idem 31	7	10
idem 32. en 2 Livraisons	13	10
Viotti 3 Sonates. œuv. 15.	10	
Field, 3 Sonates	7	10
Cramer, 3 Sonates. œ. 29.	9	
Polliai, 3 Sonates	9	
Herold, 3 Sonates	9	
Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque)	7	10

Pot-Pouris, Pour Piano.

L. Jadin, 1.er	4	10
idem 2	6	
Steibelt, 17	6	
— 18	6	
— 19	6	

Suite des Pot-Pouris p.r Piano.

Airs Variés, Fantaisies, et Preludes, Pour le Piano.

Air des Noces de Gamache, par Steibelt	4	10
1.ere Fantaisie de Steibelt	6	
2.me id la Dansomanie, par Steibelt	4	10
3.me Fantaisie, par Steibelt	6	
5.e Fantaisie, idem	4	10
Polonaise, idem	3	
3 Préludes idem	6	
12 Bacchanales id		
1 Livraison	6	
2 idem	6	
Caprice, par Clementi (M)	3	
Air Varié par Pellini	6	
Air des Matelots, piano et Violoncelle, par Himmel	6	
Variations de Reichard	3	
— id. id.	6	
Rondo de Fiorillo	3	

Valzes, P.r le Piano.

18 Walzes, par Ferrari, avec Violon	4	
12 Walzes et 2 Anglaises, par L. Jadin	4	

Simphonies Concertantes. Pour la Harpe.

Widerkehr, Harpe et Cor. 2 Violons &	9	

Concertos, P.r la Harpe.

Steibelt, dédié à M.me Krumpk.tz	10	

Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe.

Daloimare, œuv. 19	6	

Suite du CATALOGUE de Musique

Sonates, pour la Harpe.

Dussek, 6. Sonatines	4	10
Dalvimare, Œuv. 9	9	
id 14.	9	
id 18	9	
Six Sonates par Marin	9	
id id	9	
Romberg, 3. Sonates avec Violoncelle, en 3 Livraisons (chaque)	7	10

Airs Variés et Fantaisies P.r la Harpe.

Fandango Par Dalvimare	4	
Fantaisie id	6	
Air varié par Pollini	4	10
Marche D'Astianax Harpe ou piano, Arrangée p.r Dalvimare	3	

Ouvertures P.r Piano.

du Calife de Bagdad	4	10
de Zoé	3	10
d'Auberge en Auberge	3	
d'Albert et adelaide par Steibelt	4	10
Zephir idem	10	
la Tour de Neustadt	4	10
la Boucle de cheveux	4	10

Ouvertures P.r la Harpe.

du Calife de Bagdad	4	10
d'Albert et adelaide	4	10

Ouvertures p.r 2 Violons.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10

Ouvertures P.r 2 Clarinettes.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10

Ouvertures p.r 2 Flûtes.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10

Airs d'Op.a en Recueils avec accomp.t de Piano Forte.

6 Numeros de Benowski	10	
4 idem. de Zoé et l'ouverture	10	
6 id. d'Auberge en Auberge et l'ouverture	10	
6 N.os d'Annette et Lubin	4	
8 id de la Création du Monde	21	
8 id d'Astianax	12	
3 id de la Tour de Neustadt et l'ouverture	10	
4 N.os de la Boucle de Cheveux et l'ouverture	10	
4 N.os du Calife et l'ouver.re	10	

Recueils de Romances, avec Acc.t de Piano ou Harpe.

13.e Boieldieu	5	
L. Jadin 6 Nocturnes	6	
L. Pradere, œuv. 3	6	
Babbini	5	10
Mauduit	6	
Auguste B.	5	
Dalvimare œuv. 13	5	
idem 15	6	
Nocturnes à 2 voix p.d Tholle	6	
Sei Canzonette par Ferrari	6	
6 Romances par Ferrari	6	
6 idem par Reichardt	5	
Sei Canzonette Par Reichardt	6	
9 Romances P.r Segur, Musique de Berton, en 3 Liv.s chaque	4	
6 Romances, par Selvaggi	6	
6 idem par Blangini	6	

Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.

Beniowski. Musique de Boieldieu.

N.o 1 scène chantée par Gavaud.m	3	
2 rondo, C.te par Martin	2	8
3 scène C.te par Elleviou	3	
4 air. C.te par M.lle Armand	3	
5 air. C.te par Gavaudan	1	5
6 duo, C.tes par Ell.ou et Gavau.t.m	1	

Calife de Bagdad, Musique de Boieldieu.

N.o 1 duo, C.tes par M. Phi.e et Gavau.t.m	3	
2 scène C.te par M.lle Philis.	3	
3 rondo, C.te par M. Gavaudan	1	10
4 Chan.t C.te par Elleviou	1	10

Zoé ou la Pauvre Petite. Musique de Plantade.

N.o 1 Romance C.te p.r M.e S.t Aubin	1	
2 duo, C.te p.r M.e S.t Aubin et Dugason	3	
3 duo, C.te p.r M.e S.t Aubin et Gavaudan	3	10
4 air, C.te p.r M.e Dugason	1	

d'Auberge en Auberge, Musique de Tarchi.

N.o 1 duo, C.tes par M.e S.t Aubin et Dugas.on	3	
2 air, C.te par Martin	3	
3 air, C.te par M.e Nivelon et Martin	1	10
4 Rom.ce C.te par Elleviou	1	10
5 Rom.ce C.te par M.e S.t Aubin	1	10
6 Rond.o C.te par M.e S.t Aubin	3	

Annette et Lubin. Musique de Martini.

N.o 1 Portrait d'Annette	1	
2 Portrait de Lubin	1	
3 Duo	1	10
4 Bouquet de Lubin	1	
5 Duo	2	8
6 Romance	1	

La Créa.on du Monde Ar.e par D. Steibelt

N.o 1 chœur et Iair C.te par Garat	6	
2 air, C.te par Cheron	3	
3 air, C.te par M.me Barbier	3	10
4 air, C.te par M.me Barbier	4	
5 Trio, C.te p.r M.me Barbier, Garat et Cheron	4	10
6 air, C.te par Cheron	3	10
7 air, C.te par Garat	3	10
8 air, id par M.r Barbier et Cheron	4	

Astianax. Musique de Kreutzer

N.o 1. air, C.te par Lainez	2	10
2 duo, id par M.lle Maillard et Armand	2	10
3 Chœur de Femmes	1	10
4 air, C.te par M.lle Maillard	2	10
5 Chœur de Femmes	1	10
6 air, C.te par M.lle Maillard	1	10
7 duo, id par Lainez et M.lle Maillard	2	10
8 air, id par M.lle Maillard	1	16

Suite des Airs détachés.

la Tour de Neustadt, Musique de Dalayrac

N.o 1. Romance C.te p.r M.e Scio	1	10
2 Rondeau C.te p.r Gavaudan	3	
3 Duo, C.te p.r M.e Scio et Gavaudan	3	

La Boucle de cheveux, Musique de Dalayrac.

N.o 1 air C.te par M.lle Philis	3	
2. duo, id par M.lle Philis et Pingenet	3	10
3 Air. C.te par Elleviou	2	10
4 Air. C.te par Elleviou	2	10

Airs détachés avec Accomp.t de Guitare ou Lyre. Beniowski.

N.os 1. 2. 3. 4 à 12.s

du Calife de Bagdad.

N.os 1 à 18.s 2 à 12.s 3 et 4 à 6.s

Zoé.

N.os 1 et 4 à 6.s le N.o

d'Annette et Lubin.

N.os 1. 2. 3. 4 et 5 à 6.s le N.o

d'Astianax.

N.os 1 à 8.s 2. 12.s 3. 6.s 4 et 5 à 8.s

la Tour de Neustadt

N.os 1. à 6.s 2. à 12.s

la Boucle de Cheveux.

N.os 1. 2. 3 à 18.s 4 à 12.s le N.o

Romances détachées avec Acc.t de Guitare ou Lyre. Boieldieu.

N.os 1 à 12.s 2. 3 et 4 à 6.s

Ferrari

N.os 1 et 2 à 6.s 3. 8.s 4 et 5. 6.s 6 à 8.s

Segur

N.os 1. 2 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6.s le N.o

Suite des Romances détachées

Canzonette avec Accomp.t de Guitare ou Lyre. Ferrari.

N.os 1 à 8.s 2 à 6.s 3. 4 et 5 à 8.s 6. à 6.s

Airs Italiens avec Accomp.t de Guitare ou Lyres.

N.os 1. 2. 3. à 12.s 4 à 18.s 5. 6. 7. et 8 à 12.s

Musique Italienne.

400 N.os et Airs. Duos, Scènes, Trios, à 3.f et 4.f 16.s le N.o

Provenenent du Journal de feu Bailleux.

Souscription d'Ariettes Italiennes

Faisant Suite au Journal de Bailleux

1.re Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto	4	10
2 Trento, Polonèse della pietra Simpatica	4	
3 Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto	4	10
4 Reicha, Scèna e Aria	4	10
5 Anfossi, Aria di furberia e Puntiglio	3	
6 Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto	5	10
7 Gazzaniga	3	
8 Bianchi, Aria	3	10
9 Per, Polonèse	4	10
10 Paesiello, Aria ne' Zingari in Fiera	3	
11 Cimarosa, Aria di Furberia e Puntiglio	3	10
12 Paesiello, Cavatina nella didone	4	
13 Martini, Aria, nella Capriccio.a corretta	3	
14 Paesiello, Aria nel Elfrida	4	
15 Cimarosa, Aria ne' Zingari in fiera	4	10
16 Cimarosa, Scèna e R.do ne Orazi e Curiazi	5	10
17 Zingarelli, Aria	3	
18 Cimarosa, Aria	4	10
19 Cimarosa, Terzetto del Matrimo.o Segreto	5	10
20 Zingarelli, Aria	4	
21 Cimarosa, Rondo	3	10
22 Nasolini, Duetto	5	10
23 Asioli, Rondo	3	
24 Cimarosa, Aria nelle Astuzie Femminili	4	

2.e Année.

25 Cimarosa, Aria nelle Astuzie femminili	4	10
26 Persichini, Aria e Rondo	5	10
27 Cimarosa, Aria, nell'impresario in Ang.a	3	
28 Tarchi, Rondo	3	10
29 Cimarosa, Scèna e Rondo	4	10
30 Paesiello, Rondo	3	
31 Mosca, Duetto	5	10
32 Fioravanti, Aria	4	10
33 Nasolini, Arietta	3	

Suite de la 2.e Année

35 Paesiello, Duo	4	10
36 Nasolini, Aria	5	10
37 Cimarosa, Cavatina	3	10
38 Per, Polaca Nella Griselda	5	10
39 Per, Aria Nella Griselda	3	10
40 Per, Aria Nel principe di Taranto	3	10
41 Per, Aria Nel principe di Taranto	3	
42 Per, Duetto Nel principe di Taranto	4	10
43 Caruso, Rondo	5	10
44 Giordaniello Cavatina	3	
45 Per, Aria Nella Griselda	5	10
46 Mayer Cavatina	3	
47 Zingarelli Aria Nelle alzira	4	10
48 Cimarosa Aria Nel Artigiani	5	10

ROMANCE.

N°I. Grazioso.

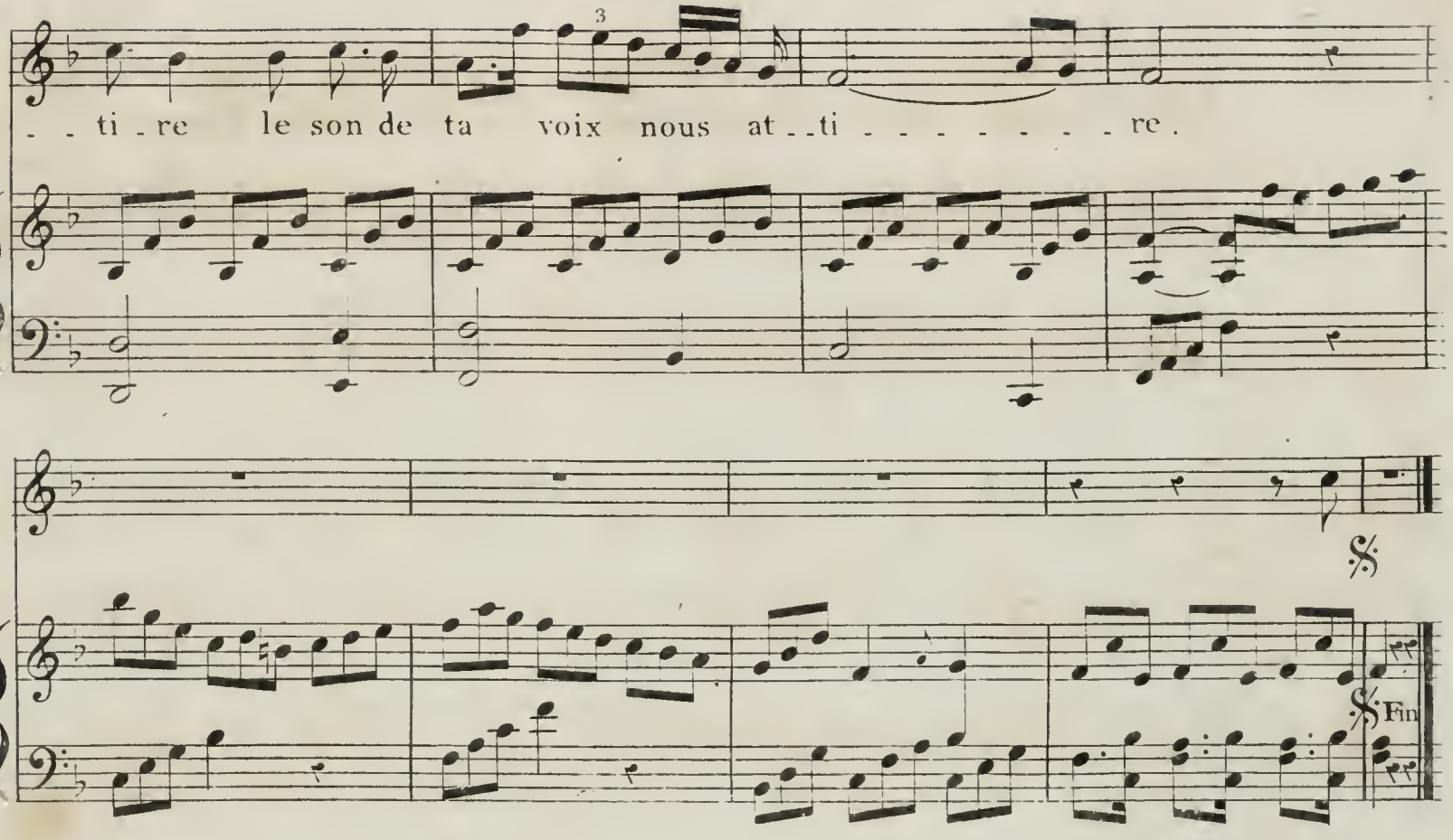
CHANT. Comment é - - vi - - ter ton pouvoir! ah, de toi commentsedef-

PIANO.

- - fen - - dre? quand ta bouche ô - te tout es-poir ton doux re-gard vient nous le

ren - - dre. pour te fuir, nos efforts sont vains, enfintel est notre dé-

- - li - - re, que même en pei-gnant tes dé-dains, le son de ta voix nous at - -



2^e Couplet.

Par ton art on est enchanté,
Apprends nous qu'elle est ta science!
Image de frivolité,
Tu nous inspires la constance.
Si tu parois, par tes appas,
L'amour perd ses goûts infideles,
Si tu fuis: pour suivre tes pas,
Il se souvient qu'il a des aîles.

3^e Couplet.

De ton insensibilité
Envain on à l'expérience,
On t'enchaine sa liberté,
Sans nul espoir de récompense.
Sachant qu'on ne peut t'attendrir,
Chaque amant maudit sa tendresse!
Et vient tous les jours pour te fuir,
A tes pieds le jurer sans cesse.

4^e Couplet.

Fut ce par pitié, désormais
Pour nous sois coquette sans cesse,
Fais nous prévoir un doux succès
Par une erreur enchanteresse,
Le destin même en sa rigueur
Plus que toi montre de clémence
S'il nous enlève le bonheur,
Il nous laisse aumoins l'espérance.

FIRMIN ET SON CHIEN.

Allegretto.

N°2.

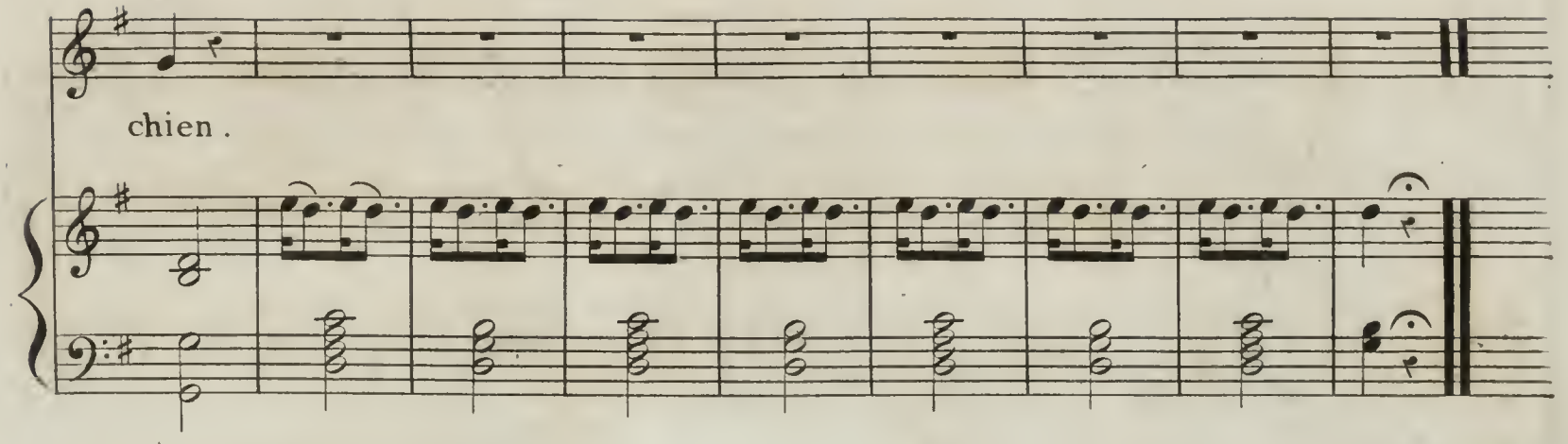
PIANO.

Firmin a - voit un chien fi - dele, ai - ma - ble, doux et ca - res - - sant; des vrais a -

- mis par - fait mo - dele, non pas des amis d'apré - - sent. Firmin don - - na, par

in - cons - tance, ce cher Mé - dor qui l'aimoit bien: il eut tort, grand

tort, je le pense; il ne faut pas don - ner son chien, il ne faut pas don - ner son



2^e Couplet .

Tandis que Firmin infidele,
Ne pense plus au bon Médor,
Médor, toujours, se le rappelle,
Et bien traité, maudit son sort
Son nouveau maître le caresse;
Sur ses pas, il le fait marcher,
Il le retient bien par sa lesse ;
Mais il ne peut se l'attacher .

3^e Couplet .

L'heureux Firmin que la fortune,
Depuis trop longtems chérissoit,
Par une intrigue, trop commune,
Perd l'emploi qui le nourissoit:
Bien plus; un accident funeste
Lui ravit la clarté des cieux:
Pas un seul ami ne lui reste!
En est-il pour les malheureux?

4^e Couplet .

Firmin privé de la lumière,
Demande à la froide pitié,
Un secours foible et nécessaire
Qu'il n'attend plus de l'amitié:
Il marche, il hézite, il s'égare,
Son bâton échappe à sa main,
On rit!... la foule est si barbare!
Firmin, perdu, l'implore envain .

5^e Couplet .

Un chien, sur lui, court et s'élance,
Firmin tremblant tâche de fuir:
Mais c'est Médor! ô jouissance!
Firmin, il vient te secourir:
Il t'apporte, dans sa tendresse,
Ton bâton qui va te servir:
Tu l'exilas!... il te caresse!
C'est ainsi qu'il veut te punir .

6^e Couplet .

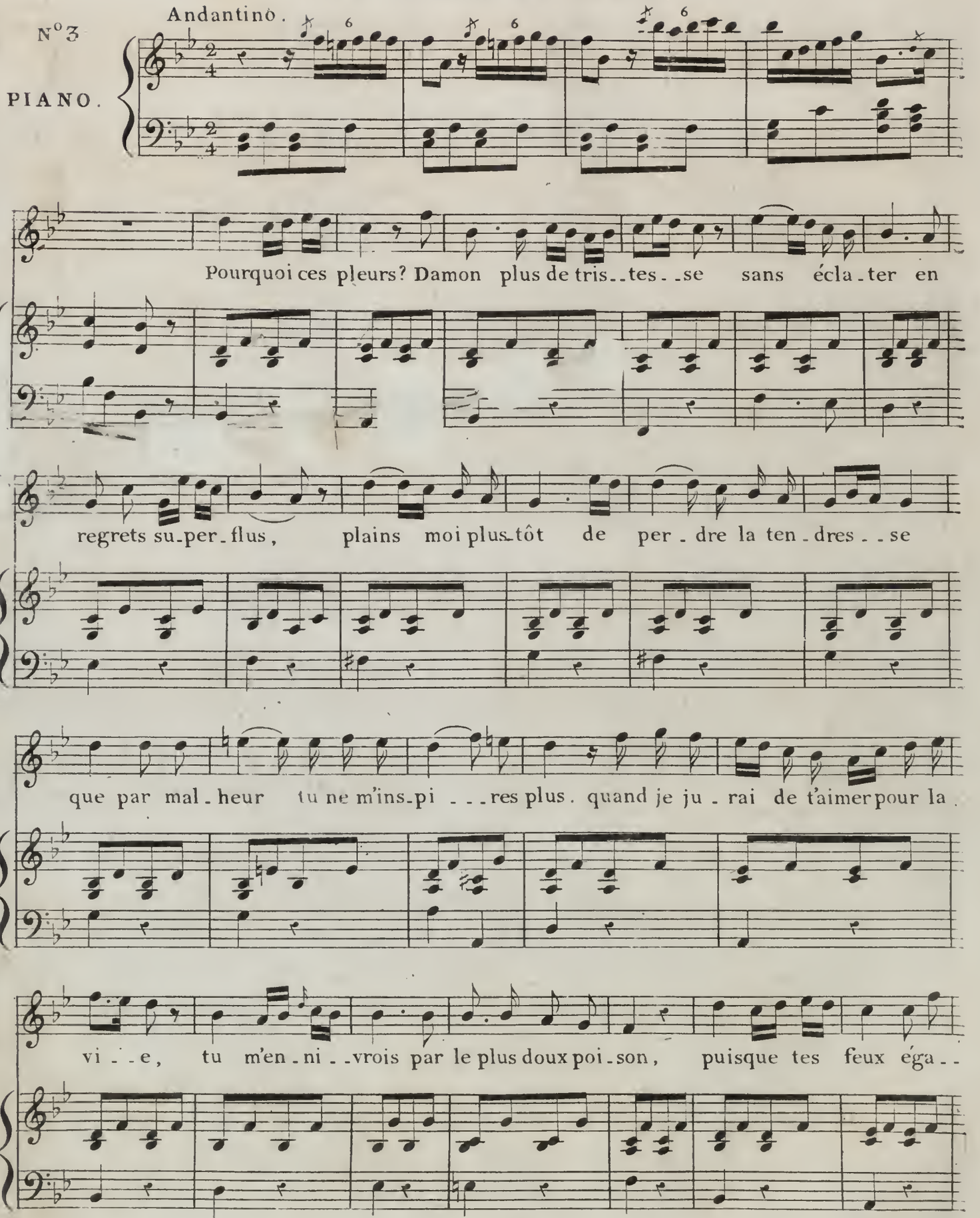
O seul appui! dans ma détresse,
Dit Firmin, charme mes douleurs?
Bon Médor, c'est toi que je presse!
Mes yeux fermés, versent des pleurs.
Que ton amitié me conduise;
Guidé par toi, je ne crains rien .
Qu'a jamais chaque pas me dise:
Il ne faut pas donner son chien .

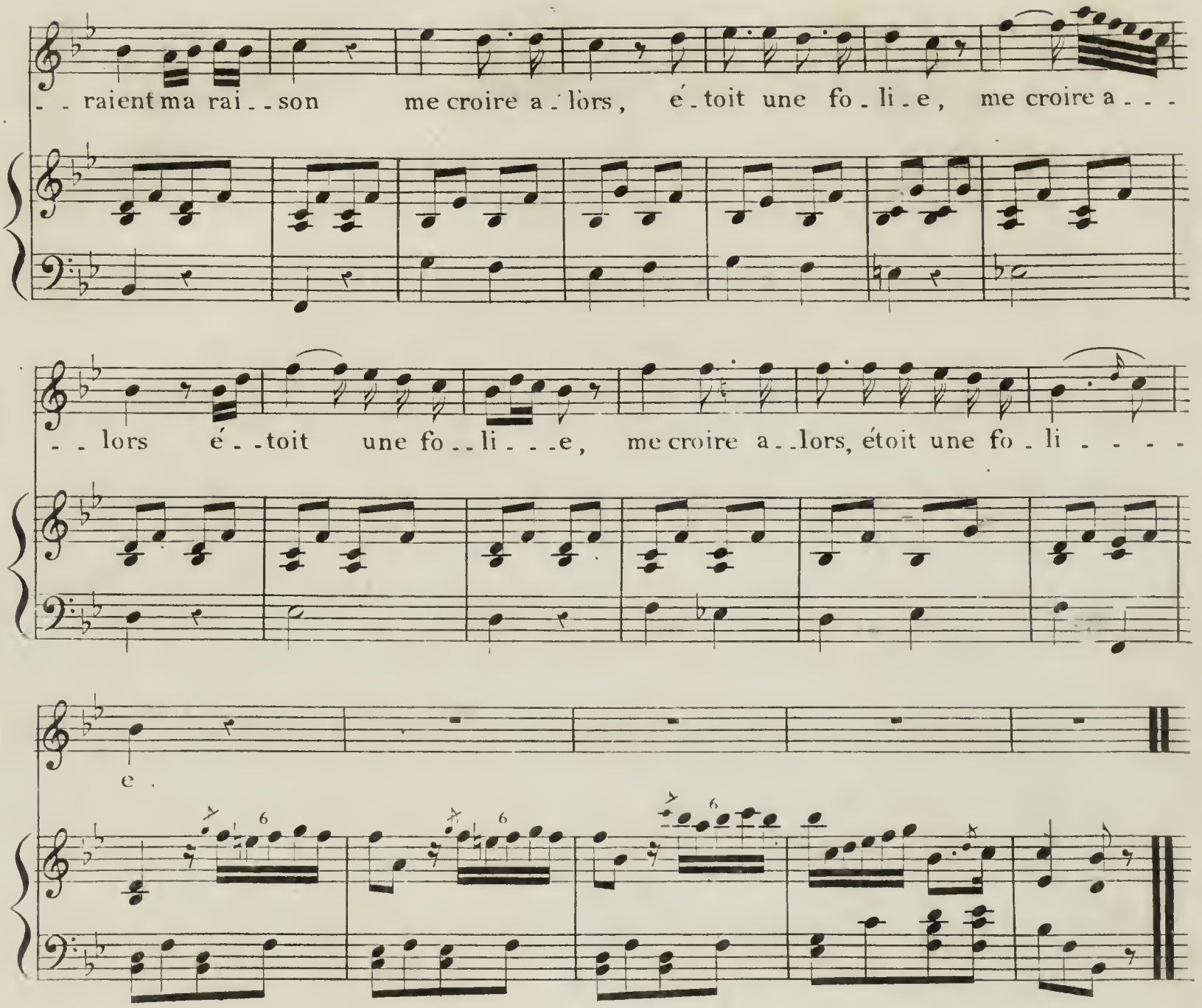
LA LETTRE DE CONGÉ.

N°3

Andantino.

PIANO.





2^e^ Couplet .

En nous le calme a suivi le délire;
C'est du repos ce n'est plus du plaisir:
Je sais toujours ce que tu vas me dire,
Et tu sais trop qu'on peut tout obtenir;
Divins transports dont on n'est pas maîtresse,
Ou vous trouver après l'illusion!
Quand on n'a plus le droit de dire non;
On dit un oui. sans chaleur, sans ivresse.

3^e^ Couplet .

Je t'écoutois avec un charme extrême,
Tout autre attrait, étoit vain, superflus,
Non aprésent, non ce n'est plus de même,
Je t'entends bien, mais ne t'écoute plus.
Puisqu'à ces feux, que tu ne peux me rendre
Il faut Damon, renoncer désormais,
Je t'abandonne, et te fuis à jamais,
Pour me punir, de n'être plus si tendre.